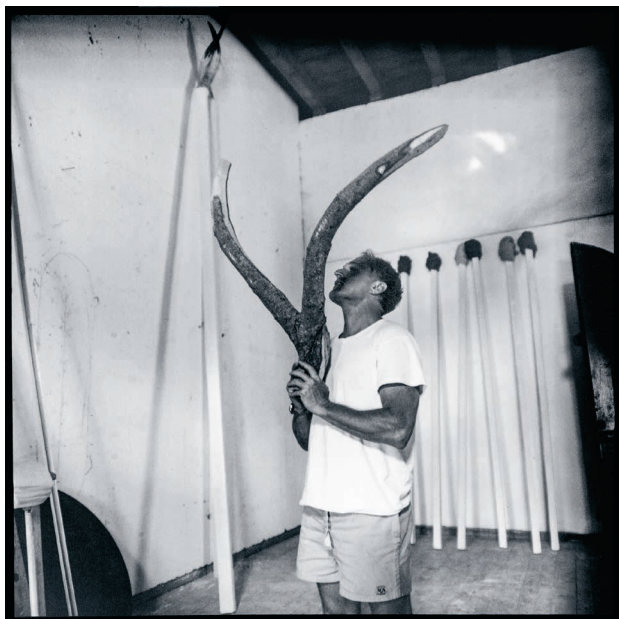


Not Vital***snow & water & ice***

28 agosto - 6 novembre 2021

ALMA ZEVI Venezia

Salizzada Malipiero



ALMA ZEVI è lieta di annunciare *snow & water & ice*, la prima mostra personale di Not Vital presso la galleria di Venezia. Vital (n. 1948, Sent, Svizzera) è uno dei principali scultori contemporanei e ha ricevuto riconoscimenti internazionali sin dagli anni '80, periodo in cui viveva e lavorava a New York. Questa mostra comprende una serie di lavori recenti e coincide con la personale dell'artista nell'iconica Abbazia di San Giorgio Maggiore (Venezia) di Andrea Palladio, organizzata da Benedicti Claustra Onlus. Il legame dell'artista con la città risale alla sua partecipazione alla 49° Biennale di Venezia, *Platea dell'Umanità*, curata da Harald Szeemann nel 2001.

Gli elementi della natura sono un tema ricorrente nel lavoro di Not Vital: la neve, in particolare, è intimamente legata all'infanzia dell'artista nelle montagne dell'Engadina in Svizzera. In *snow & water & ice*, la nevicata si inserisce nel dipinto ad olio tipicamente minimale e poetico di Vital. Questa opera in bianco e grigio può essere interpretata come un paesaggio semi-astratto, altamente suggestivo, che evoca istantaneamente la capacità della neve di attutire il suono e i gesti ripetitivi dei fiocchi che cadono dal cielo sulla terra. Il ghiaccio si abbina in modo naturale alla neve: questo elemento effimero trova la sua permanenza nelle sottili opere su carta di Vital, anch'esse in mostra. Sebbene conosciuto principalmente come scultore, la pratica di Vital come disegnatore è stata fondamentale nella sua opera sin dagli anni '70.

L'acqua è un altro elemento con il quale l'artista ha sperimentato nel corso della sua carriera, e in questa nuova mostra a Venezia è di fondamentale importanza, divenendone elemento chiave dell'opera *Val Sinestra* (2019), un'installazione scultorea esposta in città per la prima volta. L'acqua della laguna di Venezia è racchiusa in 42 bottiglie di vetro uniche e trasparenti. Ciascuna di queste bottiglie curve, a volte contorte, ha una forma organica leggermente diversa. L'artista aveva già lavorato con il vetro in diverse occasioni a Murano negli anni 2000. Questa importante installazione è stata realizzata in Finlandia nel 2018. Esposte precedentemente nella casa-studio di Vital a Sent (Svizzera), le bottiglie di *Val Sinestra* contenevano dell'acqua proveniente dalle sorgenti ricche di minerali del Cantone dei Grigioni, in Svizzera. Queste sorgenti sono famose per le loro proprietà curative e il titolo dell'opera, *Val Sinestra*, fa riferimento alla località omonima della Valle dei Grigioni. In quella occasione, il sedimento carico di minerali si separò dall'acqua e affondò sul fondo di ogni vaso. Con la ricreazione di questo lavoro, Vital cerca di scoprire se l'acqua della laguna di Venezia cambierà durante la mostra. Questo esperimento aggiunge alla scultura un valore performativo site-specific ed esteso nel tempo, dove *Val Sinestra* cambia aspetto ed evolve come risultato della sua composizione materica. Il legame tra acqua e vetro è centrale anche nelle palle di neve che Vital ha realizzato nei primi anni 2000. In queste sculture, una palla di neve in vetro sembra essere racchiusa nel ghiaccio. Queste opere hanno costituito il nucleo della sua iconica installazione *700 Snowballs* (2006), esposta nel 2014 nella mostra sull'isola di San Giorgio Maggiore curata da Alma Zevi.

In questa mostra fresca e sensuale, *snow & water & ice*, Vital ci sfida ad esplorare la bellezza che si può trovare sia negli elementi più puri che nello spazio liminale tra natura e artificio. La sua personale documentazione di immagini rurali, per lo più invernali, crea un invito avvolgente a vivere l'ambiente naturale sotto una nuova luce dove, come meraviglie meteorologiche, la tranquilla intensità di questi eventi quotidiani ci ricorda la loro vera essenza. In questo modo, Vital ci regala un momento di quiete per riconsiderare o immergersi nei cicli infiniti della natura, mentre espande e ricontestualizza costantemente la sua pratica artistica matura.

ALMA ZEVI

Importanti mostre istituzionali dedicate a Not Vital sono state organizzate, tra le altre, presso Museum der Moderne, Salisburgo, Austria (2020-2021); Ateneum, Helsinki, Finlandia (2019); Yorkshire Sculpture Park, Wakefield, UK (2017); Univers privat, Bündner Kunstmuseum Chur, Chur, Svizzera (2017); Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danimarca (2016); Mori Art Museum, Tokyo, Giappone (2015); Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brasile (2015); Museo d'Arte di Mendrisio, Mendrisio, Svizzera (2014-15); Cabinet d'Arts Graphiques, Musées d'Art et d'Histoire, Ginevra, Svizzera (2014); Ullens Center for Contemporary Art, Pechino, Cina (2011); KÖR Kunsthalle Wien Public Space Karlsplatz, Vienna, Austria (2009-10); The Arts Club of Chicago, Illinois, USA (2006). Vital ha esposto anche durante la 49° Biennale di Venezia (2001).

Le sue opere sono incluse in importanti collezioni tra cui Bündner Kunstmuseum, Chur (Svizzera), Bibliothèque Nationale, Parigi (Francia), Carnegie Institute, Pittsburg (USA), Dallas Museum of Art, Dallas (USA), Fonds Municipal d'Art Contemporain, Ginevra (Svizzera), Graphische Sammlung der ETH, Zurigo (Svizzera), Solomon R. Guggenheim Museum, New York City (USA), Kunstmuseum Bern, Berna (Switzerland), Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld (Germania), Kunstmuseum Luzern, Lucerna (Svizzera), Kunstmuseum St. Gallen, San Gallo (Svizzera), Kunsthaus Glarus, Glarona (Svizzera), Musée d'art et d'histoire, Ginevra (Svizzera), Museum of Fine Arts, Boston, (USA), Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Sciaffusa (Svizzera), Museum der Moderne, Salisburgo (Austria), New York Public Library, N.Y.C (USA), Philadelphia Museum, Philadelphia (USA), The Museum of Modern Art, New York City (USA), Schauwerk Sindelfingen, Sindelfingen (Germania), The Ashmolean Museum, Oxford (UK), The Brooklyn Museum, Brooklyn (USA), Toyota Municipal Museum of Art, Aichi (Giappone).

Not Vital vive e lavora tra Pechino (Cina), Rio de Janeiro (Brasile) e Sent (Svizzera).

Immagine:

Not Vital nel suo studio in Sent, 1994.

Courtesy the artist

Per richieste stampa contattare: info@almazevi.com